

INDICE

La filosofia a teatro di <i>Alessandro Costazza</i>	p.	9
Executive Summary di <i>Alessandro Costazza</i>	»	35

IL FILOSOFO A TEATRO

IL FILOSOFO COME AUTORE

Seneca tragico vs. Seneca filosofo. Nuovi approcci a una vecchia <i>querelle</i> di <i>Chiara Torre</i>	»	41
---	---	----

La tragedia della responsabilità. Filosofia e teatro in Jean-Paul Sartre di <i>Paolo Bignamini</i> e <i>Mauro Carbone</i>	»	63
---	---	----

IL FILOSOFO COME INTERPRETE O 'INTERPRETANTE'

Donna Inger eroina del tragico moderno. Una lettura di Ibsen attraverso Kierkegaard di <i>Andrea Meregalli</i>	»	75
--	---	----

Teatro, storia e filosofia delle immagini. Wedekind,
Klages e “il gran teatro del mondo”
di *Giancarlo Lacchin* p. 95

Teatro e libertà. Mimesi, stupore e straniamento fra Brecht
e Platone
di *Andrea Capra* » 113

IL FILOSOFO COME PERSONAGGIO

I filosofi a teatro? Fanno ridere. Le *Nuvole* di Aristofane
di *Giuseppe Zanetto* » 135

Il filosofo come personaggio teatrale nel Settecento francese.
Riflessioni e conversazioni in scena
di *Mariangela Mazzocchi Doglio* » 151

La filosofia? Cosa da pazzi. *Immanuel Kant* di Thomas
Bernhard
di *Gabriella Rovagnati* » 169

Empedocle figura di Hölderlin. Filosofi sulle scene
del Novecento
di *Marco Castellari* » 185

TEMATICHE FILOSOFICHE

ORDINE E REALTÀ DEL MONDO

Antigone contro il sofista
di *Mauro Bonazzi* » 205

La vita è sogno. Contraddizioni di un'immagine
di *Mariateresa Cattaneo* » 223

Teodicea e filosofia della storia in *La morte di Danton*
di Georg Büchner
di *Alessandro Costazza* » 243

“Pensa, porco! (Pausa ...)”. La filosofia sul palcoscenico
di Samuel Beckett
di *Markus Ophälders* p. 263

Brodskij e il problema del tempo in *Marmi*
di *Fausto Malcovati* » 285

INFLUSSI FILOSOFICI SUL TEATRO

“Mettendo nell’arte pensiero e riflessione”. Euripide e
la Sofistica
di *Maddalena Giovannelli* » 295

L’eredità dei Lumi nel teatro italiano di fine Settecento
di *Paolo Bosisio* » 317

Aharon Halle Wolfsohn e il teatro della *Haskalah*
di *Anna Linda Callow* » 337

Friedrich Nietzsche e il dramma espressionista tedesco
di *Moira Paleari* » 349

RIFLESSIONI SUL LINGUAGGIO

Hofmannsthal fra teatro e filosofia. Con particolare riguardo
a *L’uomo difficile*
di *Fausto Cercignani* » 369

La tautologia in scena e la morte del Fato. Il teatro di
parola di Alberto Moravia
di *Gianni Turchetta* » 387

Kaspar e il soggetto della conoscenza contemporanea.
Un dialogo tra Peter Handke e Michel Foucault
di *Antonello Romano* » 409

Giochi linguistici e acrobazie filosofiche nel teatro di
Tom Stoppard
di *Mariacristina Cavecchi* » 431

ESTETICA TEATRALE

IL TEATRO COME CONOSCENZA

Rappresentare un assoluto di <i>Simona Chiodo</i>	p.	455
Aristotele, il mito, la tragedia e la filosofia di <i>Pierluigi Donini</i>	»	469
Rappresentazione e coscienza simbolica di <i>Elio Franzini</i>	»	483

IL PARADOSSO DELL'ATTORE E DELLO SPETTATORE

L'ombra del 'paradosso' nell'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos di <i>Maddalena Mazzocut-Mis</i>	»	495
'Personanza'. Georg Simmel e il teatro di <i>Andrea Pinotti</i>	»	515
Estetica della fruizione teatrale. La virtualità della scena e l'esperienza dello spettatore di <i>Chiara Cappelletto</i>	»	535
Indice dei nomi	»	557