

INDICE

Premessa		
di <i>Claudia Berra e Paolo Borsa</i>	p.	XI
Executive Summary	»	XV
Appunti sul carteggio Dante - Cino		
di <i>Emilio Pasquini</i>	»	1
Un sonetto dubbio tra Dante e Cino		
di <i>Daniele Piccini</i>	»	17
Appunti sulle rime dubbie (e spurie) di Dante		
di <i>Bruno Bentivogli</i>	»	41
Amoroso galateo dantesco. La ballata <i>Donne, io non so</i> e la fortuna trecentesca della <i>Vita nova</i>		
di <i>Giuseppe Marrani</i>	»	59
Rime estravaganti di Dante provenienti dall'Archivio di Stato di Bologna (con un approfondimento di ricerca sul sonetto della Garisenda vergato da Enrichetto delle Querce)		
di <i>Armando Antonelli</i>	»	83

Come si forma il libro delle canzoni? di <i>Giuliano Tanturli</i>	p.	117
<i>E' m'incresce di me sì duramente</i> di <i>Enrico Fenzi</i>	»	135
Alcuni antefatti della “petrosità” dantesca di <i>Guido Capovilla</i>	»	177
Il doppio congedo di <i>Tre donne intorno al cor mi son venute</i> di <i>Stefano Carrai</i>	»	197
<i>Amor, da che convien pur ch'io mi doglia.</i> Alcune precisazioni di <i>Carlos López Cortezo</i>	»	213
Il desiderio naturale della conoscenza in <i>Le dolci rime d'amor ch'io solea</i> di <i>Beatrice Arduini</i>	»	231
<i>Poscia ch'amor del tutto m'ha lasciato.</i> Gli exempla di comportamento di <i>Guiglielmo Barucci</i>	»	251
Due canzoni, il “traviamento” di Dante e la genesi della <i>Commedia</i> di <i>Marco Veglia</i>	»	279
Ancora sul sonetto bolognese della Garisenda (<i>No me poriano zamai far emenda</i>) di <i>Alfredo Cottignoli</i>	»	307
Le ragioni d'Amore di <i>Paola Vecchi Galli</i>	»	321
L'immagine <i>donna de la mente</i> dalle Rime alla <i>Vita Nova</i> di <i>Federica Pich</i>	»	345

Appunti su alcune varianti dantesche nella tradizione estragante della <i>Vita Nova</i> di <i>Daniela Shalom Vagata</i>	p.	377
La metrica di Dante tra le Rime e la <i>Commedia</i> di <i>Marco Praloran</i> e <i>Arnaldo Soldani</i>	»	411
Indice dei nomi	»	449
Indice dei manoscritti	»	463