

## I N D I C E

---

p. 7 *Premessa*

» 9 *Tavola delle abbreviazioni*

» 13 *Introduzione*

### Capitolo primo LA SCISSIONE TRA IO E MONDO

» 27 *La 'crisi dello sguardo'*

» 27 *La poetica della 'cosa' e il *Malte Laurids Brigge**

» 44 *Le poesie dell'anno zero (1910)*

» 54 *Wendung: dall'“opera dello sguardo” all'“opera del cuore”?*

» 59 *Dalla 'cosa' al sublime*

» 59 *Il viaggio in Egitto*

» 66 *Il viaggio in Spagna*

### Capitolo secondo LA TRILOGIA SPAGNOLA

» 101 *“Pura equazione” e metafora astratta (*Die Spanische Trilogie I*)*

» 117 *Il mito del pastore*

» 118 **Die Spanische Trilogie (II)* e *Worpswede**

- p. 130 L'Aperto: fusione o partecipazione?
- » 135 Nietzsche e il problema della dissoluzione del soggetto
- » 147 Interno-esterno: correlazione a priori (*Erlebnis I e II*)  
ed epifania (Lord Chandos, Törleß)
- » 168 Le antinomie del discorso rilkiano (Aperto, *Weltinnenraum, Bezug*)
- » 191 Lavoro e misura (*Die Spanische Trilogie III*)

### Capitolo terzo IL PARADIGMA DELL'INTRANSITIVITÀ

- » 195 L'ambivalenza del desiderio
- » 208 L'amore senza oggetto

### Capitolo quarto POESIA DIALOGICA, POESIA MONOLOGICA

- » 227 Sul concetto di dialogo
- » 235 I *Gedichte an die Nacht*
- » 239 I molteplici volti dell'Altro
- » 244 Esperimenti di epifania
- » 249 Invocazione e rifiuto dell'Altro
- » 256 Totalità cosmico-trascendente e totalità androgina
- » 266 *Harte Fügung*
- » 269 Rilke e Buber: il principio dialogico
- » 274 Epilogo
- » 276 Benn, Celan
  
- » 305 Conclusione
  
- » 311 Appendice: *Gedichte an die Nacht/Poesie alla notte*
  
- » 335 Indice dei nomi