

I N D I C E

p. VII Premessa di *Franco Marucci*

PARTE PRIMA

IL TESTO DELLA POESIA

- » 3 Linguistica e psicoanalisi del poetico
- » 15 Petrarca e la modernità letteraria: una genealogia
- » 47 Funzioni anagrammatiche e rappresentazioni verbali nella poesia barocca: da Sponde e da Marino
- » 69 Le miroir de l'autre dans la poésie de Mallarmé: allusions, inscriptions, surimpressions
- » 81 Istanza fàtica e costruzione del poema in Saint-John Perse
- » 99 La finzione, la realtà: ancora sugli sciacalli di Montale
- » 103 Per la poesia di Giorgio Orelli
- » 111 Philippe Jaccottet e i luoghi della verità silenziosa
- » 125 *La Chute des temps* et le sans-fin du discours
- » 131 La poesia di Salvatore Toma

VI *Indice*

- » 145 La lingua dell'evento
- » 157 Strutture verbali e logica del discorso: pratiche dell'aporia

PARTE SECONDA

IL TESTO DELLA PROSA

- » 177 Aporie di Valéry. Considerazioni sul Leonardo
- » 195 Valéry e la crisi del pensiero
- » 209 Lacan e la parola letteraria
- » 227 Contini e l'esperienza della verbalità
- » 241 Su *Éperons. Les styles de Nietzsche* di Jacques Derrida
- » 241 Coup sur coup
- » 248 Postilla del 1991

PARTE TERZA

IL TESTO DEL RACCONTO

- » 255 Quando il linguaggio non va in vacanza: una lettura del *Pasticciaccio*
- » 269 Il testo delle sensazioni: *Le lune di Hvar* di Lalla Romano
- » 279 Introduzione a *Cantare nel buio* di Maria Corti
- » 289 Le savoir du texte. Les "récits en rêve" d'Yves Bonnefoy ou la quête des figures perdues
- » 301 Fonti dei saggi