

## I N D I C E

---

p. XI *Introduzione*

### Parte prima

- » 3 **Capitolo 1 RICERCA E SPERIMENTAZIONE: IL SECONDO OTTOCENTO E LA NASCITA DEL RITRATTO IMMAGINARIO**
- » 17 **Capitolo 2 TRADIZIONI LETTERARIE NEL RITRATTO IMMAGINARIO: BIOGRAFIA, SAGGIO, CONFESSIONE**
- » 17 2.1 Teorie sulla *short fiction* estetico-decadente
- » 26 2.2 Ipotesi per una definizione di *imaginary portrait*

### Parte seconda

- » 43 **Capitolo 3 ROSSETTI, MORRIS E SOLOMON: LA PRIMA STAGIONE DELL'AESTHETIC FICTION**
- » 65 **Capitolo 4 PATER E L'IMAGINARY PORTRAIT COME FORMA ARTISTICA IDEALE**

*Indice*

- p. 97 **Capitolo 5 I DISCEPOLI PATERIANI: VERNON LEE E OSCAR WILDE**
- » 113 **Capitolo 6 LA TRAGIC GENERATION: DOWSON E YEATS**
- » 133 **Capitolo 7 LA TRAGIC GENERATION: SYMONS E SYNGE**
- » 163 **Conclusione**
- » 171 **BIBLIOGRAFIA**
- » 183 **INDICE DEI NOMI**