

Indice

Premessa. L'originale e il suo ritratto p. 7

PARTE I. NARRAZIONI STORICHE OTTOCENTESCHE, TRANSCODIFICAZIONI E RICEZIONE

1. Come comincia il romanzo storico. Cesare Cantù
e le tecniche dell'*incipit* » 19
2. Musica e canto nel romanzo storico italiano (1827-1864) » 31
3. Storia e invenzione nel racconto breve dell'Ottocento.
Le prove letterarie di Sigismondo Castromediano » 52
4. Dal romanzo al teatro popolare. Margherita Pusterla
da personaggio storico a "testa di legno" » 67
5. Dal *meloromanzo* al libretto. Il *Marco Visconti*
di Tommaso Grossi » 92
6. Beatrice Cenci tra romanzo storico e melodramma » 101
7. Traduzioni del romanzo storico italiano (1827-1907) » 119

PARTE II. NARRARE IL RISORGIMENTO

1. La storia al contrario. Il Quarantotto in versi
di Calisto Bassi » 131
2. «Sul teatro della guerra». Il ritorno degli austriaci
a Milano nelle pagine dei contemporanei » 143
3. «Una scena da non dirsi». I letterati italiani
e il 6 febbraio 1853 ossia la fine del romanzo storico » 152
4. Sublimi eroi o «nemici di Dio e degli uomini».
Narrazioni sulla spedizione di Sapri » 155

PARTE III. PERCORSI DEL ROMANZO STORICO NEL NOVECENTO

1. Un romanzo storico negli anni Trenta del Novecento.
Il caso Corvaglia p. 163
2. Il romanzo storico coloniale. *Mal d'Africa* di Riccardo
Bacchelli » 178
3. Romanzo e storia antica. *I tre schiavi di Giulio Cesare*
di Riccardo Bacchelli » 187
4. Il romanzo storico del secondo Novecento.
La questione del punto di vista in alcune autrici
italiane » 208

PARTE IV. VITE ROMANZATE

1. Lorenzo Da Ponte tra memorie e romanzi » 221
 2. Verdi nelle biografie per il popolo e per la gioventù » 237
- Notizie sui testi » 253
- Indice dei nomi » 257