
Indice

Introduzione	p.	VII
---------------------------	----	-----

CAPITOLO I

La vocazione per la *connoisseurship* e i contatti con il mercato dell'arte

1.1 Il mestiere del conoscitore	»	1
1.2 I primi contatti con l'ambiente milanese e lombardo: 1942-1943	»	4
1.2.1 Paolo Candiani, una <i>Maddalena</i> di Tiziano e due inediti di Francesco de' Franceschi	»	4
1.2.2 Il conte Luigi Mapelli Mozzi	»	22
1.3 Il gusto collezionistico per il Settecento veneto e per la pittura di paesaggio	»	31
1.4 Nuovi contatti con mercanti e collezionisti tra il 1943 e il 1945	»	34
1.4.1 Costantino Baroni e la collezione di Vico Viganò	»	37
1.4.2 Le tavole di Vigevano	»	42
1.4.3 L'industriale Riccardo Legler e «un tondo su tavola del Pinturicchio»	»	43
1.4.4 «L'avvocato Compostella, mio ottimo amico»	»	49

CAPITOLO II

Arslan e il problema della moralizzazione del mercato

2.1 La questione delle perizie	»	55
2.2 Il "giusto" compenso dell'attività peritale	»	58
2.3 L'Istituto Finanziario per l'Arte (Finarte): una speranza delusa	»	60

CAPITOLO III

«Come se il finimondo non esistesse»: progetti editoriali negli anni della guerra

3.1 Una collana di Storia dell'arte	»	65
---	---	----

3.2 «Una nuova rivista, che porta un bel titolo desanctisiano»	p.	78
Appendice iconografica	»	83
Tavole	»	113
Indice dei nomi	»	123
Crediti fotografici	»	131
Ringraziamenti	»	133